Ястребов А.Л.

В.Г. Белинский: полемические заметки

1. Славу критика творили Станкевич, Герцен, Тургенев, Кавелин, кн. В.Ф. Одоевский, Некрасов, Ап. Григорьев и др., существует традиционное мнение, что отрицательная оценка творчества Белинского одновременно нацелена на попрание авторитета его литературных защитников.
2. «Человек без духовной собственности, «нищий студент», всегдашняя tabula rasa, он никогда не был умственно-взрослым; по его натуре, переимчивой и восприимчивой, ему следовало бы только учиться, а он учил, - и в этом состояло тяжкое недоразумение его литературной судьбы». (Ю. Айхенвальд).
3. Белинский утверждал, что «женщина-писательница с талантом жалка», что une femme êmancipêe переводится на русский язык нецензурным словом, которого «употребление позволяется в самых обширных словарях», и что «женщина-писательница, в некотором смысле, есть la femme êmancipêe».
4. Белинский замечает: «горе тому отцу, который не высечет больно своего недоучившегося сына за его первые стихи, а всего пуще за его первую повесть», «хороших розог» желает критик и «неистовым» писателям, как Жорж Санд, Бальзак, Дюма, Гюго.
5. Белинский пишет о Пушкине: он «принадлежит к той школе искусства, которой пора уже миновала совершенно в Европе и которая даже у нас не может произвести ни одного великого поэта».
6. В рецензии на «Одесский альманах 1840 г.» Белинский пишет: «Два стихотворения г. Лермонтова, вероятно, принадлежат к самым первым его опытам,- и нам, понимающим и ценящим его поэтический талант,

приятно думать, что они не войдут в собрание его сочинений». Белинский советует Лермонтову убрать «Ангела» *(По небу полуночи ангел летел)* и «Узника» *(Отворите мне темницу)*.

7. Когда появился «Скупой рыцарь» Пушкина, скрывшего свое авторство под буквой Р., Белинский написал так: «Скупой рыцарь», отрывок из Ченстоновой трагикомедии, переведен хорошо, хотя как отрывок и ничего не представляет для суждения о себе».
8. Белинский считал, что Отелло «в образованном человеке нашего времени может возбуждать сильный интерес, но с тем, однако же, условием, что эта трагедия есть картина того варварского времени, в которое жил Шекспир и в которое муж считался полновластным господином своей жены»; слова Гамлета: «...друг Горацио, на земле есть много такого, о чем и не бредила ваша философия», для Белинского - проявление «невежества и варварства» шекспировской эпохи.
9. «Руслан и Людмила», по мнению критика, произведение детское, которое «можно только перелистывать от нечего делать, но уже нельзя читать как что-нибудь дельное».
10. Без внимания отнесся Белинский и к «Коньку-горбунку» Ершова, несмотря на то, что сказка была высоко оценена самим Пушкиным.